

LA NOUVELLE FEMME



De Léa Todorov / France / 1h 41

Avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevill-Caby...

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina née avec un handicap. Elle décide de quitter Paris pour Rome....



"J'espère que le film pourra interroger le manque d'ambition de notre société à être plus inclusive. Longtemps invisibilisées, souvent ostracisées, il est temps de donner leur place au cœur de la société aux personnes neuro-atypiques ou porteuses de handicap"

Léa Todorov

LE NOM DE LA ROSE



De Jean-Jacques Annaud / France / 1986 / 2h 12

Avec Sean Connery, Christian Slater, Helmut Qualtinger...

En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine, des moines disparaissent. Un franciscain, Guillaume de Baskerville aidé du jeune novice Adso von Melk mène l'enquête. C'est l'époque où l'Eglise, en pleine crise, se voit disputer son pouvoir spirituel et temporel. C'est aussi l'apogée de l'inquisition.



"Jean-Jacques Annaud nous offre un superbe polar médiéval, pétillant et subtil pour mieux nous parler encore et toujours de la nature humaine. Et une nouvelle fois c'est la connaissance qui élève ses personnages. Et nous avec".

L'Avant-Scène

Télérama FESTIVAL CINEMA

Avec l'Afcae

ENFANTS

DU 10 AU 30 AVRIL 2024

Prochainement (sous réserve)

LE MAL N' EXISTE PAS, LOS DELINCUENTES, S.O.S FANTÔMES : LA MENACE DE GLACE, ZORN III, MADAME HOFMANN...

Tarif Plein = 6,50 €

Tarif moins de 14 ans = 4,50 €

Tarif Réduit = 5,50 € (14 - 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, invalides sur présentation d'un justificatif) et les lundis après-midi pour tous

Tarif Adhérent = 4,50 € (sur présentation de la carte)

Carte 3 places : 17,50 € - Carte 6 places : 34 € (valables 1 an, non nominatives)

Carte 10 places : 56 € - Carte 15 places : 83,50 € (valables 1 an, non nominatives)

Location de lunettes à 1€ sur tous les tarifs pour les films en 3D

Ouverture des portes 15 minutes avant la 1ère séance

Du 10 au 16 avril	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
LA PROMESSE VERTE			20h30	20h30	14h15	14h30 VFSTF	14h30
HORS SAISON	20h30			14h 20h45	17h15	20h30	
LES CARNETS DE SIEGFRIED VOST			20h45	14h15		14h45	20h30
BLUE GIANT VOST	20h45			16h45	15h		20h45
FESTIVAL CINÉMA ENFANTS - TARIF UNIQUE : 3,50 €							
SUPER LION	FILM EN AVANT-PREMIÈRE				17h		
SIROCCO...				17h			14h45
Du 17 au 23 avril	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
KUNG FU PANDA 4			14h45	14h15 20h30	17h45	14h45 VFSTF	20h30
AVERROÈS...	20h30			20h45	14h45	20h30	14h45
BIS REPETITA	20h45		20h30	16h30	15h		
NOME VOST		14h45		14h	17h30	20h45	
LA NOUVELLE FEMME			20h45	16h45			
FESTIVAL CINÉMA ENFANTS - TARIF UNIQUE : 3,50 €							
MA VIE DE COURGETTE		15h	DISCUSSION				15h
PERDU ? RETROUVÉ !			15h	GOÛTER		15h	
Du 24 au 30 avril	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
DUCOBU PASSE AU VERT		14h45		14h45 20h30	16h45	14h30 VFSTF	
NOUS LES LEROY	14h45		20h30	17h30 20h45	14h45		
UNE FAMILLE			20h45	17h15	15h	20h30	
LAISSEZ-MOI	20h30		14h45	15h			20h30
LE NOM DE LA ROSE	20h15				17h	20h15	
FESTIVAL CINÉMA ENFANTS - TARIF UNIQUE : 3,50 €							
LÉO...	15h	QUIZ		10h			
ARIETTY LE PETIT MONDE...		15h	15h	GOÛTER			

Légende : **Salle Anémone** - Salle Méliès Film classé Art et Essai

VF : Version française - VOST : Version originale sous-titrée en français

VFSTF : Version accessible aux sourds et aux malentendants

Impression : Association Cinémel - Ne pas jeter sur la voie publique

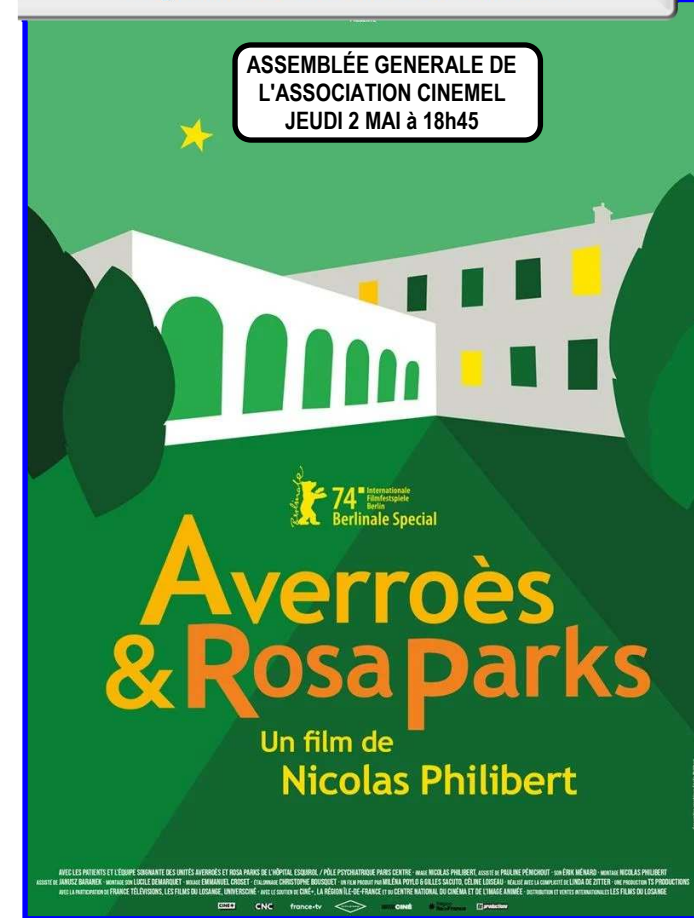
LE MÉLIÈS
Cinéma art et essai



Labels : Jeune Public,
Recherche et Découverte,
Patrimoine et Répertoire

Programme du 10 avril au 30 avril 2024

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE
L'ASSOCIATION CINÉMEL
JEUDI 2 MAI à 18h45



et aussi LA PROMESSE VERTE, HORS SAISON, LES CARNETS DE SIEGFRIED, BLUE GIANT, KUNG FU PANDA 4, BIS REPETITA, NOME, LA NOUVELLE FEMME, DUCOBU PASSE AU VERT, NOUS LES LEROY, UNE FAMILLE, LAISSEZ MOI, LE NOM DE LA ROSE

Le Metullum - Place Bujault - 79500 MELLE
05 49 29 15 83 - lemelines.melle@orange.fr - www.lemelines-melle.info

Exploitant Cinéma : Association Cinémel

Soutenu par le/la :



Du 10 au 16 avril

LA PROMESSE VERTE

De Edouard Bergeon / France / 2h 04
Avec Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes...

Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels...

HORS SAISON

COURT MÉTRAGE : TOUTES LES AUTRES (6'33)

De Stéphane Brizé / France / 1h 46
Avec Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura...

Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années...



L'émotion affleure en permanence, à l'image de ces souvenirs de personnes que l'on porte longtemps, et qui reviennent à la surface ponctuellement. Elle fait de Hors Saison un très beau film sur la nécessité des adieux.
Abus de Ciné

LES CARNETS DE SIEGFRIED

De Terence Davies / Angleterre / 2h 18 / VOST
Avec Jack Lowden, Simon Russell Beale, Thom Ashley...

En 1914, le jeune Siegfried Sassoon, poète en devenir, est enrôlé dans l'armée britannique. De retour du front, révolté par ce qu'il a vu, il devient objecteur de conscience...



Dernier film de Terence Davies, cette biographie d'un poète britannique est un must. Elle emprunte tous les chemins du cinéma pour déclarer la guerre à la guerre et aux préjugés.
Bande à part

BLUE GIANT

De Yuzuru Tachikawa / Japon / 2h / VOST / A voir dès 10 ans
La vie de Dai Miyamoto change lorsqu'il découvre le jazz. Il se met alors au saxophone et s'entraîne tous les jours. Il quitte Sendai, sa ville natale, pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo...



Cette utilisation de différentes techniques enchaînées à la perfection permet au couple musicien-animateur de se dépasser et d'atteindre la célèbre note bleue dont rêvent tous les jazzmen.
Positif

Du 17 au 23 avril

KUNG FU PANDA 4

De M. Mitchell et S. Stine / USA / 1h 34 / A voir dès 7 ans
Après trois aventures dans lesquelles le guerrier dragon Po a combattu les maîtres du mal les plus redoutables, le destin va de nouveau frapper à sa porte...

AVERROÈS & ROSA PARKS

De Nicolas Philibert / France / 2h 23
Averroès et Rosa Parks : deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions « soignants-soignés », le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie...

"Averroès & Rosa Parks est un prolongement de L'adamant. C'est un peu comme si, après avoir filmé ce qui est sur le devant de la scène, je montrais cette fois les coulisses, les sous-bassements. L'ambiance de l'hôpital n'est évidemment pas la même. La tonalité du film s'en ressent, mais il s'agit de la même psychiatrie, ou plutôt de ce qu'il en reste : cette psychiatrie qui s'efforce encore de prendre en considération la parole."
Nicolas Philibert

BIS REPETITA

COURT MÉTRAGE : BERGIE (7'00)

De Émilie Noblet / France / 1h 31
Avec Louise Bourgoïn, Xavier Lacaille, Francesco Montanari...
Delphine, prof de lettres désabusée, a un deal bien rôdé avec ses élèves : ils lui fichent une paix royale, elle leur distribue des 19/20. Mais la combine se retourne contre elle...

Bis repetita est un film lumineux, drôle, qui a pour grand mérite de sortir la fiction scolaire de ses gonds.



Le Monde

NOME

De Sana Na N'Hada / Guinée-Bissau / 1h 58 / VOST
Avec Marcelino António Ingira, Binete Undonque, Marta Dabo...
Grand Prix du Festival International du Film Indépendant - Bordeaux 2023

Guinée-Bissau, 1969. Une guerre violente oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti Africain pour l'Indépendance de la Guinée. Nome quitte son village et rejoint le maquis. Après des années, il rentrera en héros...

"Pourquoi les gens deviennent-ils si mauvais ?", demande le génie dans un film qui bouillonne d'énergie, nous fait ressentir en un infini miroitement l'espoir et la désillusion, l'allégresse et le désenchantement. Comme pour mieux nous dire que les révolutions restent à l'image du bois de bombolong : elles (ne) sont (que) de l'étoffe des hommes qui les font.
Les Cahiers du Cinéma



Du 24 au 30 avril

DUCOBU PASSE AU VERT

De Elie Semoun / France / 1h 30
Nouvelle rentrée à Saint-Potache. Cette année, Ducobu a une idée de génie : prendre une année sabbatique pour sauver la planète mais surtout pour sécher l'école ! Mais Latouche ne compte pas le laisser faire si facilement

NOUS LES LEROY

De Florent Bernard / France / 1h 43
Avec Charlotte Gainsbourg, José Garcia, Lily Aubry...
Sandrine Leroy annonce à son mari Christophe qu'elle veut divorcer. Leurs enfants ont bientôt l'âge de quitter la maison. Dans une opération de la dernière chance aussi audacieuse qu'in vraisemblable, Christophe organise un week-end pour sauver son mariage...

UNE FAMILLE

COURT MÉTRAGE : ÉLECTRIQUE (3'33)

De Christine Angot / France / 1h 21
Caroline Champetier, Pauline Gaillard, Emmanuel Croset...

L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer...



Une famille est comme une énième tentative d'exorciser un mal insidieux. Mais aussi d'alerter, de soulever une chape de silence, de gêne, de malaise pour dénoncer. Christine Angot sait poser les mots et les questions qu'il faut, a fortiori avec une caméra tenue par Caroline Champetier. Cinéma Jean Eustache

LAISSEZ-MOI

De Maxime Rappaz / France / 1h 33
Avec Jeanne Balibar, Thomas Sarbacher, Pierre-Antoine Dubey
Claudine consacre toute sa vie à son fils. Toutefois, chaque mardi, elle s'offre une plage de liberté et se rend dans un hôtel de montagne pour y fréquenter des hommes de passage...



Cette présence fascinante - celle de Jeanne Balibar - est aussi le lieu de tensions profondes et de mouvements contradictoires, entre l'affirmation puissante de sa liberté et l'acceptation absolue de sa condition de mère qui, malgré (ou à cause) de son amour, l'empêche et la contraint. L'actrice incarne magistralement cette éclatante ambivalence, parfois comme traversée par le fantôme de Delphine Seyrig.
L'ACID