

# FESTIVAL PLAY IT! AGAIN!

Les films d'hier dans  
les salles d'aujourd'hui

9<sup>e</sup> édition  
13-26  
SEPT  
2023

Tarif unique pour  
chaque séance : 4€



## CRIÀ CUERVOS

De Carlos Saura / 1976 / Espagne / 1h52 / VOST  
Avec Geraldine Chaplin, Ana Torrent, Conchita Perez...

**Grand Prix Cannes 1976**

**Ana, 9 ans, ne dort plus la nuit dans la grande maison madrilène familiale. Ses parents sont morts récemment. Sa mère s'est éteinte de chagrin et de dépit amoureux, son père a succombé à une maîtresse vengeresse. Témoin de ces deux morts malgré elle, Ana refuse le monde des adultes et s'invente son univers...**

*"Je n'ai jamais cru au prétendu paradis de l'enfance : je crois, au contraire, que l'enfance constitue une étape durant laquelle la terreur nocturne, la peur de l'inconnu, le sentiment d'incommunicabilité, la solitude sont présents au même titre que cette joie de vivre et cette curiosité dont parlent tant les pédagogues".* Carlos Saura

**Dimanche 17/09 à 17h30 et Lundi 18/09 à 20h45**

## LES PETITES MARGUERITES

De Vera Chytilova / 1967 / Tchécoslovaquie / 1h14 / VOST  
Avec Ivana Karbanova, Jitka Cerhova, Marie Cesková...

**Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Leur occupation favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr, puis à les éconduire prestement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles décident de jouer le jeu à fond, semant désordres et scandales...**

*Entre délire hippie, cinéma burlesque et manifeste féministe, Les Petites Marguerites, film dédié « à tous ceux qui ne s'indignent que de la salade piétinée », sera censuré officiellement pour ses scènes d'orgies et de gaspillages culinaires, augurant la mort de la Nouvelle Vague tchèque, peu de temps après, avec l'invasion des chars soviétiques qui sonneront le glas des espoirs du Printemps de Prague.*

*La Cinémathèque française*

**Mardi 19 septembre à 20h45**

**Présentation du film par Frédéric Abrachkoff**

## **VIRGIN SUICIDES**

De Sofia Coppola / 2000 / U.S.A. / 1h37 / VOST

Avec Kirsten Dunst, James Woods, Kathleen Turner...

**États-Unis, années 1970. Cecilia Lisbon, dernière-née d'une fratrie de cinq filles, vient de faire une tentative de suicide. Pour changer les idées de leur benjamine, les parents acceptent d'organiser une fête à laquelle sont conviés des garçons du quartier, depuis toujours fascinés par ces cinq sœurs à la beauté renversante...**

*« Dans un cinéma américain qui a inventé le teenage-movie qui véhicule à 99% une image naïveuse et vulgaire de l'adolescence, le cauchemar douxereux et empoisonné de Virgin suicides tranche aisément dans la norme. »*

Les Inrocks

**Mercredi 20/09 à 20h45 et Dimanche 24/09 à 17h**

## **LE VOYAGE DE CHIHIRO**

De Hayao Miyazaki / 2002/ Japon / 2h05 / VOST / A voir dès 10 ans

**Oscar du Meilleur film d'animation 2003**

**Chihiro, une fillette de 10 ans, est en route vers sa nouvelle demeure en compagnie de ses parents. Au cours du voyage, la famille fait une halte dans un parc à thème qui leur paraît délabré. Lors de la visite, les parents s'arrêtent dans un des bâtiments pour déguster quelques mets très appétissants, apparus comme par enchantement...**

*« Le Voyage de Chihiro culmine dans une séquence de trajet en train, d'une simplicité apparente mais qui est une épure de l'œuvre de Miyazaki, un ruban de silence bleu parme à la tombée du jour, la fameuse heure d'or alchimiquement réinventée, profonde comme une page de Proust. Ça n'a l'air de rien, et pourtant c'est à tomber à la renverse. »*

Libération

**Samedi 23/09 à 20h45 et lundi 25/09 à 20h30**

## **JANE CAMPION, LA FEMME CINÉMA**

De Julie Bertuccelli / 2022 / France / 1h39 / VOST

Avec Holly Hunter, Jane Birkin...

**La réalisatrice Julie Bertuccelli brosse avec grande vivacité, finesse, intelligence et humour les thèmes de prédilection de la réalisatrice Jane Campion, première femme à avoir obtenu la Palme d'or en 1993.**

*« Le film de Julie Bertuccelli, au montage finement tressé et d'une remarquable fluidité, circule entre entretiens accordés à toutes les époques de la carrière de Jane Campion, généreux extraits de films et making of de plateau. Et le tout donne envie de revoir une filmographie somme toute peu fournie. »*

Le Monde

**Mardi 26/09 à 20h30**